



Eva Jinek over haar drive, kansen grijpen en personal branding

de ONDERNEMER

LEES HET OP DEONDERNEMER.NL

Utrechtse componist schrijft jazzconcert geïnspireerd op vogelgeluiden

VIDEO | Na jarenlange studie naar getjilp, gekwetter en gezang presenteert Ad Colen donderdag 6 juli 'A Birdseye view on Jazz'. De composities die hij in boekhandel Aleph laat horen, zijn geïnspireerd op vogelgeluiden.

Marlous van Merkenstein 03-07-17, 13:43 Laatste update: 15:58



Een vogelaar is hij 'niet perse', vertelt saxofonist en componist Ad Colen in zijn woning in de Tweede Daalsebuurt in Utrecht. „Maar omdat ik altijd veel tijd in bossen heb doorgebracht, luister je als muzikant wel naar al die verschillende geluiden; de gesprekjes tussen vogels, die fascineren me.”

Onderzoek

Al een jaar of vier geleden begon hij echt onderzoek te doen naar vogelgeluiden. Op internet zocht hij geluiden op en begon die vervolgens uit te schrijven als muziek. Zoals de zang van de bonte vliegenvanger. Colen: „Die heeft een vast terugkerend aantal loopjes, met steeds een ander einde. Dat einde gebruik ik zelf ook om mee te improviseren.”

Colen benadrukt dat hij niet zozeer vogels nadoet met zijn muziek. „Ze zijn vooral een inspiratiebron, het moet geen trucje worden.” Zo gebruikt hij niet alleen de riedeltjes van vogels in zijn muziek. Hij laat zich ook inspireren door het verhaal van een bepaald beestje. „Zoals de wielewaal, dat is een vechtersbaas. Het is leuk om daar in het stuk accent op te leggen. En bij een type winterkoning dat voorkomt in de jungle van Latijns-Amerika, probeer ik de sfeer van dichtbegroeid regenwoud om te zetten in muziek.”



De vogels zijn vooral een inspiratiebron, het moet geen trucje worden

- Componist Ad Colen

Concert

Niet elke vogel bleek geschikt, zoals de merel. „Dat is eigenlijk een concert, te mooi om waar te zijn. Het is divers, ongrijpbaar. Ik heb er wel eens wat van uitgeschreven, maar ik kan er niks mee. Het is té creatief”, legt Colen uit. Als componist zoek je volgens hem 'haakjes'. „Vaste geluiden, zoals de grutto met zijn zanglijn, alarmroep en gewone roep. Dan heb je materiaal om mee te stoeien.”

Donderdagavond vindt na jaren studie de allereerste try-out plaats van Colens vogelmuziek in boekhandel Aleph aan de Vismarkt in Utrecht. Het optreden van donderdag heet 'A Birdseye view on Jazz', een titel waar hij aanvankelijk over twijfelde. Colen: „Ik wilde eigenlijk wars zijn van hokjes en stijlen, daarom wilde ik het woord 'jazz' vermijden. Later bedacht ik dat jazz voor mij juist een manier van muziek maken is waarbij je je laat inspireren zonder stijlbeperkingen of vaste patronen.”

Eigenwijs

Het optreden spannend? Niet meer dan bij mijn andere eigen stukken, vindt Colen. „Eigenlijk is het spannender om de muziek bij de muzikanten te introduceren. Je moet een beetje eigenwijs zijn, want muzikanten hebben soms tijd nodig om er iets van te vinden.” Muziek die hij zelf pas na een paar keer luisteren gaat waarderen, is volgens hem juist de beste die er is. Colen: „Muziek waar je niet gelijk door bent gepakt, maar waar je langzaam inkomt als je de verschillende lagen ontdekt. Zulke muziek verrast mij het meest.”



▲ © Marnix Schmidt



AANGEBODEN DOOR ASCENSIA DIABETES CARE

Diabetes management in een nieuw licht

— LEES MEER